



#### In-Akustik (jeweils UHQ-CDs)

Die UHQ-CDs der Serie „Great Voices“ verdanken ihre Transparenz und Dynamik dem „Reference Sound Mastering“, kurz RESO. Das RESO-Verfahren eignet sich bestens für die Überspielung von Aufnahmen, bei denen jedes Wort und jeder musikalische Akzent bedeutungsvoll ist. Einige Songwriter-Produkte lassen erst nach dem RESO-Mastering erkennen, welches Potenzial über ihren bereits hervorragenden Klang hinaus noch in ihnen schlummerte. Auf „Great Voices Vol. 1“ wäre das zum Beispiel „The Traveller“ von Allan Taylor, dessen Stimme nun präziser im Raum zu orten ist, während jede Gitarrensaite sich ein wenig mehr Zeit zum Ausschwingen gönnt. Oder „Lost“ von Michael Schenker, dessen akustische Gitarre nun hardrockig überzeugt, ohne sich aufblähen zu müssen. Für „Vol. 3“ wählte Bernhard Rössle, der die UHQCD-Serie von In-Akustik kuratiert, auch Fragmente des US-Folksängers Tom Russell und ließ sie zu einem Track verschmelzen; das RESO-Mastering schenkte bei diesem Zusammenschritt dem Sänger mehr Atem und öffnete den Raum für die zarten Percussion-Beigaben. **Winfried Dulisch**

★ [The Wonderful Sounds Of Female Vocals \(Capp/Fenn, Doppel-Hybrid-SACD\)](#)