



名线赏析 Cable's Review

Super AV Nov 2014 Vol.255
影音极品 2014年 11月第 255期

从台湾一则报道，我们留意到德国Inakustik（敏力线）当地代理，为该品牌新旗舰喇叭线LS-2404办了一个发布会，主要是用来招待发烧友。为隆重其事，该次活动由当地一位音响界名人负责现场介绍及示范，看来此线实力非凡。就是这样，它引起了我们注意，遂向中国总代理和伟音响有限公司借来了LS-2404，进行测试。

外观上，Inakustik LS-2404直径远较前任旗舰LS-1603粗壮而沉重，查二者基本几何结构相同，分

别只是LS-1603为16组线芯，而LS-2404为24组线芯（ $24 \times 0.74\text{mm}^2$ ），遂得以命名。至于型号字尾弃03取04，标示销售年份，一目了然。

为进军极品市场，适用于大地方巨型系统作回放高音量使用，这款LS-2404喇叭线就是厂方的解决方案。而个中讲究，并非纯粹有比LS-1603更重料及更大电信号流量，同时在于它要能够在高声压下，提供极宁静声音背景，务求突出音乐中许多弱音细节。事实上，回放音乐时，人与乐器发声形态，正因为LS-2404动态超强，而电容、电感及电阻很低，而得到充分还原，这说法相当之科学化，说服力自然强。

论设计，LS-2404
与LS-1603

无大分别，只是厂方把前代LS-1603的芯上漆，供绝缘用，作用与LS-2404的条芯独立绝缘，减少不受涡流（eddy current）。在庞大

LS-2404声音较LS-1603更净化，背景更宁静，这点是毋庸置疑的。话说我们到香港音展中，曾经试过用LS-2404及LS-1603轮番上下推动可接双线的落地大喇叭，而得出的结论。没错，LS-2404让人肯定了线芯总横切面积大的粗线，提供到较幼线（例如LS-1603）更稳定而宏伟、开阔、从容、具气派的音响舞台！没错，LS-2404从低音至超低音厚实，具层次与机动性，难得是中音受控而实在，这就不是个性臃肿，欠缺弹性与解释力的一般粗线可比。

另一点值得注意的是，LS-2404保持Inakustik一贯准确音色与高保真，它并非依靠音染来迷惑用家，这就不一定耐听。与此同时，此线从声场到空气

德国Inakustik（敏力线）
最新旗舰型号LS-2404喇叭线

- 中国（包括港、澳地区）总代理：和伟音响有限公司
- 查询电话：(852) 2557 0012

Super AV Nov 2014 Vol.255
影音極品 2014年 11月第 255期

感，能够填满整个舞台前方，甚至于某时刻，声音像环绕声般，轻巧地从左及右两旁投射向皇帝位置。这还不止此，当回放好的管风琴录音，LS-2404堂音直上天花，不禁叫人把目光向上凝视，此外还听到在管中滚动的呼啸声，实在太奇妙了。过去，一些我们不大留意，甚至听不到的背景细节如合唱和音部分，隐藏在背后的电子琴，木结他琴匣声之类，这次是从未有过的清楚。

以上谈了LS-2404一个大概，感到它实力相当，那就让我们进一步探讨其基本设计理念。Inakustik所用铜材来自德国北部，然后在生产基地制线（包括铸造及进行电解净化杂质等），完成后交位于Ballrechten-Dottingen的Inakustik总部进行焊接。

查LS-2404有两项设计一直被忽略，而发烧友想真正认识Inakustik，那么就需要了解和重视。第一点是多组式（2+组）线芯结构，并排呈圆形，藉此让来

回电流导致线芯出现磁场得到抵消，呈现中和状态，电感就得到大幅度降低，避免高频与低频出现时间差。第二点是每组线芯中央各自藏有一条聚苯乙烯管，被幼丝线芯团团围住，好处是减灭趋肤效应，全频平均。第三点是这款LS-2404声音中性端正之余，全频平衡度很是理想，无惧于大型音响系统高能量苛索；有趣是在一般大小家居环境里，由于此线全频受控，声音半点不觉臃肿，只是低至极低音阶，它不怒自威，而又不张扬。这又要感谢LS-2404非常紧密的线身结构，避免因应音乐节奏引起磁场变化，出现微量震动。

总言之，撇除个人口味不谈，客观而言LS-2404堪称Inakustik当今最高成就。厂方从来不会虚张声势，故作神秘，反之以严肃科学态度向外介绍旗下产品特性及优点，作风务实，难得。

影音極品

